

قصة هيام

أحمد خالد توفيق

Rewayat2.com

قصة هيام - الحلقة الأولى



سوف أكتب عن هيام.. هيام التي تأتي أن تتزوج بسبب يمكنني فهمه..

زجاجة المياه الغازية تظل باردة جذابة إلى أن تُشرب.. بعدها تصبح مجرد زجاجة بلاستيكية مهملة يتركها الأطفال ويغطيها الغبار، وتحملها (سعيدة) الخادمة إلى (عبده) البقال في إهمال فيتشاجر معها مؤكدا أنها أخذت خمس زجاجات لا زجاجة واحدة..

من المبهين أن تعتبر نفسها زجاجة مياه غازية.. هذا يوحى بالالتهام وبثباتها مجرد سبعة، لهذا كانت تختار تشبيهها أكل صدمة: ديوان شعر لم يقرأ بعد.. زهرة لم تقطف بعد..

الزواج يفقد المرأة كل أسرارها وكل غموضها، وهو ذات ما لفتن له رجال الساموراي في الماضي عندما اعتبروا أن الزواج يفقد الفارس قدراته. هيام تؤمن بهذا، ويسرها جدا أن تسمع العروض تنهل عليها.. لو تزوجت فلا عروض.. أما اليوم فسوف يقترب منها زميل العمل هذا أو ذاك مرتبكا.. يعطي تلميحات خفيفة باهتة.. يتكلم عن الكفاح المشترك والحاجة لأن يعطي المرأة حياته مع شخص يفهمه، ثم يتجرا ويلقي بالعروض؛

- "هل لي أن أقبل بها؟"

سوف تنظر له كأنه أكبر غبي رائته في حياتها، وسوف تنظر للسقف بما معناه (يا ربي).. ثم تخبره أن أباه توفي وأن عليه مقابلة خالها وأمه. يسرها جدًا أن ترى الأمل في عينيه.. اللورد البريطاني المتخلف يعطي الشعب فرصة للفرار وأملًا، ثم يشعل سيجارة وينظر لرفاقه وكلايه ويصيح :

واصنوا المطاردة!!

هذا شاب مجيد، رباه أهله جيدًا وحرص على أن ينال حظًا من العلم والخلق والدين وربما الوسامة... شاب ناجح بكل المقاييس.. وهي سترفضه!! ستهزل ثقته بنفسه، وبالتأكيد لن يشعر بالراحة أبدًا بعد اليوم وهو يرمى صورته في المرأة..

ربما أنا أسخف أو ألق أو أقبح أو أغبي مما ظننت بنفسي؟؟ أمه سوف تقول له :إله طن من الذهب يمشي على قدمين! لكنه لن يصدق.. لابد لأمي أن تقول هذا...

هذه الإثفعلات تعطي (هيام) لذة لا يمكن وصفها.. لذة تفوق الزواج والأسرة بكثير..



سوف يأتي الشغب ليلاً مع أبيه وأخيه وأمه، وسوف يحاول الجميع أن يكونوا في غاية الظرف.. أما هي فليسوف تراقب الفتى تبحث عن خطأ ما، شاعرة بأنها قاض على وشك إصدار حكم الإعدام.. الفتى يهز ركبته كثيراً.. إنه غير واثق من نفسه إذن.. يحك أنفه أي أنه كذوب.. مجلة (حواء) قالت: إن الدم يحتشد في أنف الكذابين فيشعرون بحكك قوي.. يا لك من وغد كذوب ضعيف الشخصية إذن!..

في النهاية تخبر خالها في حزن م

صطنع أنه: مغيب نصيب..

تحاول أمها إقناعها.. الأمهات لا يفهمن هذه الأشياء، ربما لآلهن أكثر حكمة.. سوف تمر هذه (الزهوة) ببلغة الأمهات.. وتقل الفرص.. لابد من أن تكون الفتاة ذكية تعرف أفضل الفرص وتغتنيها.. لكن (هيام) لا تريد الزواج فعلاً.. سوف تعرف الوقت المناسب والعريس المناسب يوماً ما لكن ليس الآن.. مستحيل أن تتخلي عن لعبة الصيد الممتعة هذه..

يصعب معرفة اللحظة التي قررت فيها (هيام) أن اللحظة قد حانت.. يبدو أن تعب المعادن يحدث للبشر أحياناً.. وقد جاء يوم قررت فيه أن تلين وتتهار. ثمل الأمر يتعلق بالتعب فعلاً أو يتعلق بشخص (رامي)..

يقول نقاد القصة: إن رأي المؤلف لا قيمة له.. المهم ما يراه بطل القصة وليس المؤلف.. هذا صحيح إلى حد ما لكنني مضطر لأن أكيرك برأيي في رامي وإلا مت كمداً..

بصراحة أنا لا أرتاح له كثيراً.. متيق أكثر من اللازم.. أتيق إلى حد الأنوثة.. كل حركاته تمثيلية كقده جريها مراراً أمام المرأة قبل ذلك.. كيف يمكن أن تقود سيارتك بيد واحدة وكف مفتوح وأنت مضطجع في مقعد بزاوية 150 درجة؟.. يد واحدة على المقود كذلك تمسحه من الفخار ولا تقود به، مع لفافة تبغ سوداء غريبة أنيقة في اليد اليسرى تحملها بشفافة كممثلات المسرح الغريبت.. ثم تلك الحركة التي يضم فيها يديه على صدره كقده يتحدث من القلب..

بصراحة هو رجل يثير اشمزازي؛ لكن من الواضح أنه راق لصديقته ومن المؤكد أنه راق لها جدًا..

وكانت (هيام) من الطراز الذي يمكن أن يتزوج شابًا جرحم كل مبادئها تلك. لمجرد أن تغبط صاحباتها... صديقتها (ليلى) باهتة الشخصية من الطراز الذي خلق ليقاد، وكانت (هيام) تحبها بجنون لأنها تلعب معها لعبة المطمة والتلميذة.. تتحكم فيها كدمية مسالمة ضعيفة أقل منها في كل شيء، وكانت تتشاجر لها مع الجميع.. مع سائق التاكسي.. مع الشاب الوقع الذي دفعها في الزحام.. مع البائع الذي يغالي في السعر.. الخ.. كانتا رجل بدافع عن امرأته...

(ليلى) كانت معها في المكتب عندما دخل (رامي) يسأل عن تكلفة شحن مجموعة طرود لألمانيا. نظرت له (ليلى) طويلاً، ثم قالت همساً وهي تتنهد:

" لا خواتم "

" عم تتكلمين؟ "

" غير متزوج .. "

نظرت هيام إلى بده، وللحظة بدت لها كبحر يهيج بالفرض....

قصة هيام - الحلقة الثانية



قالت (لبنى) بصوت مبحوح:

- "إني أين تذهب تلك الفرص الدسمة؟.. من يظفر بها يا ربي؟"

في سرها قالت هيام:

- "تذهب لي يا بلهاء.. أنا التي تظفر بها"!!

على كل حال كانت قد قررت أنه يكفيها شيء واحد.. أن يتقدم لها هذا الفتى الساحر وتطويه موعداً، ثم تأتي يوم السبت لتعلن في المكتب:

- "هذا الفتى الوسيم الثري.. لقد تقدم لي الخميس الماضي لكتي رفضته.. لا أحب الرجال الذين يستعملون المندبل كثيرًا".

وسوف تهن الأخرى غيرةً.

على كل حال كانت توقعاتها دقيقة جدًا.. لقد بدأ (رامي) يتردد على المكتب كثيرًا.. أكثر مما يتحمله الموقف في الواقع؛ فمن الصعب أن يتحمس أحد لشحن الطرود بهذا الشكل. ثم بدأ يستعد الكلام معها، والكلام كان كله عن الطرود -وهو موضوع شائق كما ترى- ثم بدأ

يتطور.. إنه أهلاوي ومباراة الأهلي الأخيرة حديث الساعة.. ماذا؟.. هل تحبين كاظم الساهر مثلي؟.. غريب هذا..

الآن يمكننا أن ننسى كل ما عرفناه عن هيام.. لقد صارت تسأل نفسها في كل ليلة:

- "متى يتقدم هذا المعنود؟.. هل يحسبني سأنتظر للأبد؟"

لكنها لم تكن متأكدة من رد فعلها لو تقدم.. هل ترفضه؟.. الآن لم تعد واثقة..

عرفت أنه وريث ثري جدًا، وأنه رجل أعمال، وأنه وحيد..

رأت سيارته ورأت كيف يركن..

لم يكن بهز رجله أو يحك أنفه كثيرًا...

من الواضح أنه عريس ممتاز..

قال لي (عباس) وهو يراجع ما كتبت:

- "لا بأس.. الحلقة الأولى جيدة.. أشعر أن شيئًا سيحدث"

قلت له في غيظ:

- "طبعًا سيحدث شيء، لو لم يحدث فلماذا أكتب أصلًا؟"

- "الكن حول ألا تفسدها؟"

- "سأحاول..."

(عباس) لا يكف عن إهداء النصح القيمة لي، لولاء لتحولت إلى غير كوني منذ أعوام.

عندما غادر (رامي) الدار، سلّتها أمها في لهفة:

.. "هيه؟.. ما رأيك؟"

لأنت بالصمت ولم تقل شيئاً.. وأدهشها هذا الضعف من نفسها.. هذه الرقة الانثوية تعتبرها هي شيئاً مخجلاً، ثم إنها لم ترح ولم تتسل عليه بما يكفي..

قال خالها وهو يحشو فمه بطعام العشاء:

.. "سمعتة طيبة في عالم الأعمال لكن لا أحد يعرف شيئاً عن أهل.. لا شيء على الإطلاق.. جاء من الخارج ليقيم في مصر ويحكي قصة طويلة عن أهل الذين فروا من التأميم وبقوا في الخارج" ..

قالت أمها رأبها الدائم في أن العريس الممتلئ هو العريس الذي يكون (خالق رأسه و عاتق ناسه) ..

أي أنه بلا أهل، أما عن سبب جاذبية حلاقة الرأس؛ فليس لأن الأم من المعجبين بموضة Skin head ؛ ولكن لأنه لابد من قافية تتناسب مع (ناسه).

هكذا تم الزواج..

وهكذا سقط الطائر المراءغ الحرون في شباك الصيد الوسيم بعد سنوات من التحليق..

أما التساؤل عن الأكثر خطأ (رامي) أم (هيام)؛ فأمر يتوقف على نوعك: لو كنت من العرسان الحالمة الذين عيشت بهم؛ فأنت تجد (رامي) محظوظاً فعلاً، أما لو كنت مثل (ليلى) لحسدت (هيام)

على كل حال لاحظت (هيام) أشياء غريبة لم ترحها في (رامي)؛ لكنها لم تعلق عليها..

لماذا بقم على ظهره دانما و عينا شبة مفتوحين؟..

لماذا تصحو في منتصف الليل فلا تجده جوارها؟..

أين يذهب؟..



يقول أنه يحب الهواء المطلق.. لكن أين يشمه بالضبط؟

في ذلك القندق الذي أقام فيه في شهر الصل، كان من المستحيل أن تخرج ليلاً، ولا يوجد شاطئ تمشي عليه بالمعنى الحرفي للكلمة..

عندما عادا كانا يسكنان في منطقة متعزلة في أحد التجمعات السكنية.. هناك أصوات غريبة ليلاً..

ذئاب وربما سلعزة.. ليس أفضل مكان يمشي فيه المرء وحده ليلاً..

لكنها لم تستطع قط أن تنصيد اللحظة التي يخرج فيها ليلاً.. دانما تكون نائمة..

قل لي (عباس) في ضيق:

- "التيمة المعروفة.. زوجي غريب الأطوار.. أنا أشك في أنه ليس كما يبدو.. ألا تتوي أن تغير هذه الأحداث النمطية؟"

قلت له وقد بدأ الدم يتصاعد لرأسي:

- "أيا أخي لا تكن مزعجاً.. اصبر.. اصبر.."

قصة هيام - الحلقة الثالثة



ليلة غريبة هي تلك التي قضتها مع اقربيه في الفيوم ...

لم يكن قد حكي لها عنهم قط وهي تعرف يقيناً أنه بلا اقارب.. لكن الصورة تتغير، وهو يحدثها عن اقارب قدامى له.. مجموعة غريبة الأطوار من البشر، وأنا أعني ما أقول.. عندما لا تتكلم طقاط (علياء) أبداً وتظل ترمقك في ثبات، وطقاط (ميرا) التي تضع الإشارات ليحجب معظم وجهها لأنها لا تتحمل الشمس، فلا ترين سوى عينيها.. ثم ذلك الرجل الغريب المدعو (عزمي) الذي لا يكف عن شرب أشياء من زجاجات صغيرة، ويؤكد أنها دواء.....

عندما وضعت (ناتسي) -قريبته- يدها على يد (هيام) شعرت بأنها باردة كالثلج.. فاسية.. صلبة.. يمكنها أن تنتزع قلب أسد من ضلوعه بلا جهد يذكر...

الجو لم يكن ودوداً برغم أن (رامي) بالغ كثيراً جداً في التطرف والتمثيل..

كان يطوح رأسه للخلف ضاحك، ويثب في الهواء منتظها بالحوية...

في نهاية اليوم قالت طاعت (عباءة) بصوتها الخشن لانقي الذي بذرك برجل عجوز يرتجف:

"شد حبلك يا (رامي). نحن نريد الذرية. أنت تعرف هذا جيداً..."

لم تكن دعوته طيبة.. كان هذا أمراً صعباً لا راد له، وتقدم (هيام) على ان (رامي) وقف في مكانه بشيء من الرهبة، واحمرت أنفاه قليلاً...

"طبعاً يا طاعت..."

كأنت مندهشة من تأثير اقربيه عليه، ولماذا لم يظهروا في الصورة إلا بعد الزواج.

عندما جاء المساء أعد لها (رامي) الطعام.. جلب الكثير من عصير البرتقال وجلس معها على ضوء الشموع. كانت تفكر ان هذا ليس عدلاً الفداء بقل سمخاطرة وتزوج رجلاً لا يعرف عنه إلا القليل.. ثم يكون عليها ان تواجهه، كله وحده، وان تدفع ثمن قرارها هذا. ماذا تعرف عن (رامي)؟.. لا شيء سوى اهتمامه بالطب والتمسك بالمرساة الألمانية، وأنه وسيم مثق...

بالتأكيد كانت في وضع الفضل عندما كانت عريان تملئ شروطها، كقائد يستعرض صفوف الجنود من الخطاب...

فجأة بدا المعاص يلعب بعينيها، تشدبت ولم تعد تشعر إلا به (رامي) يفتادها لنفراش وهي لا تكف عن التناوب.. الأرض عالية جداً وبنية.. من قرر فرش لشقة بالمراتب الهوائية لا بد أنه مجنون.....



هذه نهض (عيس) محتفًا والى بالورق على الأريكة وقال:

"ها نحن أولاء قد انتقلنا لقصة (طفل روزماري) مع اننا بدانا بقصتك الخاصة.. الزوج يعمل مع عبدة الشيطان يفرض مسجىء للكون بين الشيطان من امرأة بشرية.. زوجها متواطى يا استاذ.. متواطى... هذا واضح وكذلك هو ينس لها الموم في عصير البرتقال.. بل من الممكن ان تسوء لامور اكثر ويكون زوجها هو الشيطان نفسه!!"

نهضت وبدأت اجمع دور فى امام عبيه المتدهشين، فسالتنى فى غياف عما هناك.. قلت له:

"ارى ان تقوم الت بالتليف.. فذلك موهبة ممتازة فى هذا الصدد.."

جذبني من ذراعى وقال ملحا:

"انت لا تقبل النقد.."

"وانت لا تقبل الفن.."

"لفظ عندما يكون جيدا.."

"ان لا اومن بموضوع تنطق الببسة لمعرفة ان كانت قسدة.. لا.. لايد من اتهامها كاملة اولاء.. ان سمعت كانت قسدة والا فهي جيدة.. فقط الحرس قليلا ودعنى اكمل.."

هكذا جلس منقطا وبحث عن الصفحة التى كان يطلعها...

هيم الآن حامل

انها مذهشة من كل هذه السمات التى تلاقيها انوشها، فهي عاجزة عن اعتبار الاثونة مجدا.. ليس لها سوى بطن متفلخ وقدمان منورمتان والباس قصيرة متلاحقة وحجاب حاجز يوشك

على ان يخرج من ثَمَها «ركلات» «الركلات من الداخل لا من الخارج».

الطبيب الذي فحص بطنها بالسونار اتسعت عشاء رعا..

«هل هناك مشكلة ما؟»

جمعت قطرات العرق على جبينه، ورغم تكيف الغرفة القوي، وقال:

«اشبه غريبة في الصورة. عتكد ان هذا ناجم عن لتزييف. «جسام في اسائل الامنيوسي تعطي صوراً غريبة.. ربما الغازات. ربما... لفتا يجب ان نعيد هذا الفحص بعد شهر.»

لكن (رامي) جن غيظا عندما عرف انها خضعت للفحص بالسونار، وقال لها:

«اشبه كهده لا تتم دون علمي.. ربما عرض السونار الجنين بخطر»

«لكن السونار لا يؤذي.. انه امن تماما»

«هكذا يقول الاطباء «يوم». وعما قريب سوف يعرفون انه خطر داهم. في طفولتي كانوا يفحصون الاجنة بالاشعة السينية ويحسبون لا خطر هناك»

هكذا اضطرت لان تصمت وتقبل الا بفحصها طبيب طيلة فترة الحمل....

والجواب عن مخاوفها كان قريبا جدا..

جدا...

قصة هيام - الحلقة الرابعة



ولد احمد في ليلة من شهر ديسمبر..

ليلة باردة انهمر المطر فيها مدرارا، وكان طفلا جميلا بلا تشوهات ...

لكنها لم تكن سعيدة به شمة شيء خط...

رامي (كذلك لم يكن سعيد به ورغم انه اطلق عليه هذا الاسم ليكون) احمد رامي (على اسم الشاعر الكبير).

كان رامي يتصرف بنوع من اللهفة والقلق كأنه كان ينتظر لحظة بعينها وقد جاءت...

لاحقت هيام ان ابنتها صموت..

لا يبكي مثل الصبية ولا يعوي..

بل انه يكون اكثر راحة في الظلام...

هذا أثر رعبها بشكل خاص...

لم يكن يلعب مع رفيقه..

بالواقع لم يكن له رفيق أصلاً..

قال (عباس) ضاحكاً:

"لقد انتهت عقدة روز ماري وبدأت عقدة (الذئب).. داميان.. الطفل الشيطاني.. ربما مسحة من (لعة المذموب) كذلك؛ حيث يلمس الرضيع ماء العصا فيفلي، لأنه يحمل بنور دام الاستئداب.. لقطت الت جعلت الجو عريزاً".

قلت له في وقار وهنوء:

"إن يحدث هذا.. صدقتي".

هنا اتسعت عيونه رعباً..

وطوى الورق كاتمه عصا غليظة وتهض صانها:

"الحظة..! الرعب الموجه لوجهة خطأ!.. هذا هو!.. أنت حاولت أن تجعلني أشك في (رامي) والطفل منذ بداية القصة.. هل تعرف ما أفكر فيه؟.. هناك كائن شيطاني واحد هو (هيام)!.. سوف تدرك هذا في النهاية وينقلب كل شيء!"

قلت في برود وأنا أضع سائفاً على ساق:

"لو فعلت هذا لقلت إنني أكرر نفسي".

- "إن ما الذي سيحدث؟... ماذا؟"

- "أكمل القصة"



الآن (أحمد) الصغير في العاشرة..

تجلس (هيلم) في الشرفة ترمقه وهو يلعب في حديقة الفلا.

للمرة الأولى تنظر لنفسها من الخارج وتذكر أنها سعيدة..

لا تعرف الظروف السحرية التي جعلتها تغير خطة حياتها وتزوج بدلاً من التسلية على الخطأ..

لا تعرف كيف وثقت بشخص لا تعرف عنه شيئاً، لكنها اليوم تعرف عنه الكثير..

فلت طيلة هذه الفترة تتوقع الشر، لكن تم يحدث شيء..

تنتظر في كل يوم مصيبتة القادمة، لكن لا مصائب..

اليوم تذكر أنها أضاعت عشر سنوات ثمينة من حياتها بانتظار انهيار كل شيء، وانكشاف السر الرهيب الذي يخفيه زوجها..

لكن لا سر هناك..

الحياة لم تكن بهذا السوء ..

سوف يكبر الصغير ويتشبع هي، وسوف تذهب معه لروية فتاة أخرى تتسلى برافض الخطايا ..

وستقول له معزية وهما ينزلان الدرج:

-انسها.. صدقتي.. الموضوع لا يستحق..-

لكنه لن ينسى بسهولة.. هكذا نورة الحياة الأبدية...

وابتسمت ورشقت رشقة أخرى من عصير البرتقال الذي أعده لها زوجها..

هاتف (عبد) في بلاهة:

-ماذا؟... لم؟... لم يحدث شيء؟-||

قلت وأنا أضغ الأوراق في ملف:

"-ألم تلهم؟... بلى، لم يحدث شيء.. هذه قصة عن فتاة اسمها (هيلم) تزوجت وأنجبت طفلاً وعاشت حياة سعيدة... هذا كل شيء.."-

احمر وجهه كالطماطم وقال:

- "رامي ليس شيطاناً ولا عبد شيطان؟.. ابنتها ليس ابن الشيطان؟.. البرتقال لم يحو متوناً؟..

الجولات الليلية لا سر وراءها؟.. الأسرة ليست أسرة شيطانية؟*...

قلت في ثقة:

* لا تنكر أنني خيبت كل توقعاتك ولم يحدث شيء مما خمنت.. هذا هو سر قوة هذه القصة..
أول مؤلف يكتب قصة لا يحدث فيها شيء على الإطلاق، وبالطبع لن يزعم أحد أنه قرأ القصة
من قبل أو ضمن ما سيحدث فيها.. وإنني لأشكرك على الشيك الدسم الذي كتبه كاجر لي.*

راح يفكر بعض الوقت، ثم نهض ليقتادني إلى باب الخروج...

هناك صافحتي وهو يتتبع ريقه، وقال في ارتباك:

* سامحتي.. إن الصدمة كانت قوية.. والنهاية غير متوقعة فعلاً.. آخر نهاية يمكن لإنسان أن
يخمنها مهما حاول.. أعتقد أنني سأشرها.. إن القصص التي لا يحدث فيها شيء على
الإطلاق ليست بدعة.. يسمونها (ألا رواية Antiroman) وهناك نماذج قوية لدى فوكنر
وفورسترا لكن البداية كانت توحى بشيء مثير كما تعلم وحسبت أننا.. (أحم).. إنني مرتبك ولا
أعرف ما أقول*....

وفتح فمه ليصر أو يقول أكثر، لكنني ابتسمت لأريحه..

واستكرت منصرفاً وهو ما زال ينظر لي في بلاهة باحثاً عن شيء يقال...

تمت بحمد الله